



| 專題報導 |

- ◆ 百年勸化堂，探秘獅山前山地區的珍貴文物
- ◆ 2021 臺灣木雕專題展 薪傳啓藝—陳啓村木雕薪傳展

百年勸化堂， 探秘獅山前山地區的珍貴文物

為守護珍貴歷史文化資產，苗栗縣政府特辦理「108-109 年苗栗縣獅山前山地區宗教文物普查暨調查研究計畫」，針獅山前山包含勸化堂在內的五座廟宇文物進行普查與資料登錄工作，總計登錄 111 案、138 件文物，其中 8 件文物建議提報為「一般古物」。

透過調查發現多件雕塑精美、具有日治時期福州派風格的大型泥塑神像，雖據傳聞作者為林起鳳藝師，唯經團隊研究考證，認為此批泥塑神像並非於同一時間製作，而是隨勸化堂整修以及前山地區的開發分批製作，製作年代起自日治時期而至戰後，因此無法確認是否為林起鳳作品，但仍具有其高度藝術價值及稀有性。評估挑選後，建議提報「文衡聖帝泥塑神像」、「天上聖母泥塑神像」二件為「一般古物」。

而「解夢觀音神像」據文獻記載，中日戰爭時期，日人從南京取走玄奘大師頂骨舍利。戰後由章嘉大師及何應欽斡旋之下，日方應允將玄奘舍利歸還中華民國，同年 11 月 25 日迎回至獅頭山開善寺供奉。後日月潭玄光寺建成，舍利子改迎至玄光寺供奉。但同時期自日本帶回的解夢觀音最終留了下來，並於民國 45 年（1956）舉行「解夢觀音護國息災 大法會」，將此尊觀音供奉於勸化堂。另有一說此尊觀音為蔣介石總統為補償獅頭山失去玄奘舍利之損失，因此將日本皇太子（明仁）戰後贈與的解夢觀音像贈與勸化堂。另外，此神像為日本埼玉縣知名佛師 - 立川金祿所製作，其作品在當代常被日本政府作為外交贈禮，可以證明勸化堂在台灣信仰當中是受到政府一定程度的重視。



勸化堂文衡聖帝



勸化堂天上聖母

除了上述三件，研究團隊於饒益院中調查到了五尊，以生漆脫胎方式所製作的神像，分別為「觀世音菩薩神像」、「普賢菩薩神像」、「文殊菩薩神像」、「韋馱護法神像」、「伽藍護法神像」，據研究團隊口訪多位福州派匠師，皆表示生漆脫胎為福州派粧佛技法中，相當有難度，且失敗率也相當高的一門技巧，因此台灣寺廟文物中傳世者並不多見。目前傳世脫胎神像中，獅頭山前山這五尊生漆脫胎技法製作之神像，一是年代久遠，屬於日治時代作品，也非現代材料所製；二是這批佛像具高度藝術性，神態生動，藝術性極高。

期透過系統性、科學性記錄的學術研究，深化文物歷史文化內涵，凸顯文物之文化價值，建立數位資料庫，為文物狀況作完整的記錄，提供廟方傳世文物登錄清冊，使珍貴的文化資產獲得妥善保存，更讓民眾了解獅山地區及苗栗南庄地區的珍貴文物與歷史，進而更加珍視在地歷史與記憶傳承。



勸化堂解夢觀音神像及其背光

獅山勸化堂

勸化堂創建於明治 34 年(1901)，依昭和 7 年(1932)《臺灣全臺寺院齋堂名蹟寶鑑》所記，為明治 30 年(1898)有一位廣東嘉應州人黃炳三，入獅頭山於岩洞中結草房修道，之後黃開朗等人見其醉心修道，遂建立一堂以其為住持，主祀觀音菩薩，《獅頭山百年誌》則是又有提到時由黃開朗於南庄田美地區黃氏族人所創設的永和宮內扶乩時，得降駕指示於現址開堂。並且於大正 7 年(1918)創設輔天宮，大正 12 年(1923)舍利洞，昭和元年(1926)饒益院，昭和 2 年(1927)開善寺等五座廟宇。



封面故事 01

百年勸化堂，探秘獅山前山地區的珍貴文物
2021 臺灣木雕專題展 薪傳啓藝—陳啓村木雕薪傳展

藝文櫥窗 05

戲劇主題舞台陳設展覽「相思寄浮雲」
亞洲有藝室 season4「野島同樂-超嗨『聲』友會！」
苗栗縣九陽雅集藝文學會「琴聲藝動」會員作品聯展
楮韻—松風畫會展
原生畫會 110 年會員聯展
柒氛室內樂團《我的青春我的歌》
蕭建平電視木偶劇團《藝起看虎趣》
女性工藝師—施郁美
火炎山下的女藝展
刻鑿映藝—木雕創作聯展

藝享空間 11

客家文化發展中心苗栗園區

苗栗工藝園區

苗北藝文中心

鄉情藝訊 15

為恭紀念醫院—劉春生攝影個展「仙境 台灣」
吳濁流藝文館—西湖全聯盟藝創聯展「樂遊西湖展藝采」
象山書院—「武聖獎」苗栗縣硬筆字書法比賽得獎作品展
毅彩創生—台灣口足畫家油畫藝術創作展

在地文創 16

山腳下的藺編媽媽—台灣藺草學會
一顆種子無限生機—金椿茶油

藝文映像 17

舞出山城客庄情—姍姍舞藝坊
經典小鎮裡的版畫美學—潘孟堯



藝文行旅 18

浪漫的場景宛如走進電影中—崎頂隧道文化公園

藝文快遞 19

北臺大型文化節慶活動資訊

好客學堂 21

共下來學客家諺語



苗栗縣政府文化觀光局

Culture and Tourism Bureau, Miaoli County

地址 / 36045 苗栗市自治路 50 號

電話 / 037-352961~4 · 網址 / www.mlc.gov.tw

指導單位 / 文化部
主辦單位 / 苗栗縣政府
承辦單位 / 苗栗縣政府文化觀光局
發行人 / 徐耀昌
局銜題字 / 徐永進

■ 本局服務時間

上午 8:00 ~ 12:00, 下午 13:00 ~ 17:00

■ 展覽館

休館不開放：週一、除夕

週二至週五：上午 9:00 ~ 17:00

例假日：上午 9:00 ~ 12:00, 下午 13:00 ~ 17:00

■ 高鐵苗栗站旅遊服務中心

週一至週日：

上午 8:30 ~ 12:00, 下午 12:30 ~ 17:00

聯絡電話：245665

■ 苗栗火車站旅遊服務中心

週一至週日：

上午 8:30 ~ 12:00, 下午 12:30 ~ 17:00

聯絡電話：263048

■ 竹南火車站旅遊服務中心

週一至週日：

上午 8:30 ~ 12:00, 下午 12:30 ~ 17:00

聯絡電話：462941

■ 貓裏藝文 PDF 下載：<http://www.mlc.gov.tw>

■ 電子書網站：<http://epaper.mlc.gov.tw>

■ 貓裏藝文 110 年 6 月號

■ 出刊日期：2021.06

■ 免費索取地點：苗栗縣政府、苗栗縣政府文化觀光局、苗栗縣各鄉鎮公所圖書館

■ 本局出版品展售地點：苗栗秋田書集二手書店、台北南天書局、三民書局、五南文化廣場



政風暨保防宣導：臺灣之光全民當，黑金貪瀆三振光。

商品標示宣導：慎選商品，注意正確標示，拒買標示不完全、剪標、偽標之商品。

性別平等宣導：兩性無差異，求職沒煩惱。

行政中立宣導：行政中立，全民得益；依法行政，公平公正！

廉政專線：(037)365145



【貓裏藝文粉絲專頁】

您可以透過臉書搜尋或使用手機掃描 QR code 前往《貓裏藝文》專屬臉書專頁，記得加入粉絲訂閱內容，以掌握更多即時的藝文訊息！



【藝訊刊登】

為了讓藝文訊息更多元，《貓裏藝文》將開放民間團體免費刊登藝文訊息，以苗栗縣的展覽及藝文活動為主。申請者於截稿日前上傳資料至指定表單，編輯部依版面調整，刊載於刊物或粉絲專頁上。

戲劇主題舞台陳設展覽「相思寄浮雲」

舞台上所呈現之物件均有其特殊意涵，並因劇場的獨特性，讓舞台設計更具備詩意化特性。此次展覽為 EX-亞洲劇團《雨季的美麗與哀愁》經典舞台再現，由知名設計師房國彥巧思打造，主題聚焦在「空間」與「人」。您可以站上舞台，讀段劇中台詞，搭配網美照，透過近距離欣賞，打開自己內心寫照空間，使得舞台每個角落都能有其意義。



即日起 ~ 7/25 (日)

展覽地點：中興畫廊

入場方式：自由入場

承辦人：柯靜安 037-352961#618



亞洲有藝室 season4 「野島同樂 - 超嗨『聲』友會！」

想像自己漂流到荒島，和原住民語言不通，能用音樂和他們打成一片嗎？以《孤味》榮獲金馬獎最佳原創電影的音樂鬼才柯智豪，分享如何用音樂顛覆框架，讓樂曲旋律跨界。從音樂設計思考的基本概念到實際製作剖析，讓你接觸音樂創作一次就上手，一起「玩」音樂，共創全新的「泛亞洲」音樂國度！

即日起 ~ 8/29 (日)

活動地點：中正堂（前廳）

入場方式：自由入場

週二至週五（國定假日除外），09:00-16:50，及中正堂演出開放時間。

承辦人：林筱菀 037-352961#616

苗栗縣九陽雅集藝文學會「琴聲藝動」會員作品聯展



學會成立 28 周年之際，透過在地 20 幾位的藝術家，利用不同的材料媒介、舞動純熟的技巧，刻畫生命的意義，將展出約 70 件作品。內容包括水墨、書法、油畫、膠彩、布雕、版畫、陶藝、攝影及琉璃藝術等 9 大類別，各類型作品都是當年度會員精心的傑作。勇於創新、追求更高的藝術境界是本會的宗旨，也是本會藝術創作的一貫宗旨。歡迎各界愛好藝文的朋友一試，共賞一場精彩的藝術饗宴。

活動取消

6/10 (四) ~ 6/22 (二)

展覽地點：第一展覽室

入場方式：自由入場

承辦人：鄭莉莉 037-352961#617

赭韻—松風畫會展

松風畫會成立於民國 92 年 7 月，並由創會會長劉達治於 95 年 5 月完成立案，以傳承恩師蕭如松老師之美術精神和藝術的創作，至今已邁入十七周年。本次展出以蕭如松老師的「咖啡色、赭茶色」為創作主色調，探討蕭如松老師的創作理念，追尋他潛在用色之心態及技巧，會員試圖能呈現一次特色之畫展，期盼能與在地藝文同好互相切磋觀摩，以達藝術交流暨藝術推廣，提昇藝術生活，生活藝術化之美好社會，也祈盼藝文熱愛者共同薰陶在藝術生活美學的情懷當中。



6/25 (五) ~ 7/11 (日)

展覽地點：第一展覽室

入場方式：自由入場

承辦人：邱嘉文 037-352961#617

原生畫會 110 年會員聯展



此次展覽由 14 位會員共同參與，繪畫主題及表達方式不受任何形式干擾，完全發自作者內心。畫中線狀的風格及歪曲的結構，使內在的生命力、想像、感覺及變幻無常的意識呈現於畫面中。本次創會會長廖本生老師更致力於拓展抽象風格，擺脫傳統思維，以東西方文化對話，並以西方色彩和造型印證東方人文美學，使觀者想像東方文化在當代藝術的另一種可能與姿態。

6/30 (三) ~ 7/18 (日)

展覽地點：山月軒

入場方式：自由入場

承辦人：柯靜安 037-352961#618

柒氛室內樂團《我的青春我的歌》



本次節目以流行在 80 年代的臺灣校園民歌翻新創意演出，讓愛樂者能夠體驗及聆賞到這些大家所喜歡歌曲其新的一面。演出曲目包含橄欖樹、童年、秋蟬、明天會更好、忘不了等著名民歌，其旋律優美又動人，是一場適合闔家一同來欣賞的優質節目，可讓大家回味、懷念這些經過時代的考驗的流行歌曲，也了解到民歌是臺灣流行文化界知識份子和音樂前輩留下的文化遺產。

活動取消

6/19 (六) 19:30

活動地點：中正堂演藝廳

入場方式：索票入場

承辦人：熊莉莉 037-352961#613

蕭建平電視木偶劇團《藝起看虎趣》

民國 79 年成立的蕭建平電視木偶劇團，成立初由團長蕭建平帶領，現由蕭志偉接班傳承。以外臺戲的演出推廣布袋戲之戲偶、口白、聲光特效、戲劇、詩詞、音樂等布袋戲藝術之美，並結合創新科技，將神魔布袋戲打出名聲逐漸廣為人知。本次以保育類動物石虎為主題的木偶劇「藝起看虎趣」內容豐富有趣，歡迎大手拉小手一起看戲去。



6/26 (六) 19:30

活動地點：中正堂前廊

入場方式：自由入場

承辦人：劉慧珠 037-352961#612

5/19 起，中央疫情指揮中心宣布全國進入第三級防疫警戒，苗栗縣政府立即啟動專責及應變醫院、提升病毒核酸檢測量能、規劃再增設篩檢站，以及盤整防疫旅館、疫苗等防疫物資，為確保環境安全，環保局配合各鄉鎮公所針對戶外人潮聚集公共空間、交通場站、大型營業場所、公園、學校及民眾洽公機關等場所周邊環境大規模消毒作業。此外，在警戒解除之前，也請民眾遵守相關防疫規定。



- 外出時全程配戴口罩，違者將開罰 3 千至 1 萬 5 千元。
- 避免不必要移動、活動或集會。
- 停止室內 5 人、室外 10 人以上的家庭聚會（同住者不計）和社交聚會。
- 自我健康監測（有症狀應就醫）。
- 營業場所及洽公機關：落實人流管制，戴口罩、保持社交距離。
- 職場及工作處所：遵守企業持續營運指引之防疫規定，落實個人及工作場所衛生管理，啟動企業持續營運因應措施如異地、遠距辦公、彈性時間上下班（如異地、遠距辦公、彈性時間上下班）。
- 餐飲場所：應遵守實聯制、社交距離、隔板等防疫措施，無法落實則採外帶。
- 婚、喪禮：應落實實聯制、社交距離並加強消毒。
- 公共場域、大眾運輸加強消毒。
- 觀展觀賽場所（包含縣內電影院、文化觀光局陳列館、演藝廳、三義木雕博物館、苗栗藝文中心、客家圓樓、苗栗陶瓷博物館、泰雅文物館、賽夏民俗文物館、英才書院）、教育學習場域（社區大學、樂齡學習中心、社會教育機構等類似場所）及 10 大類場所（舞廳、舞場、酒家、酒吧、視聽歌唱、特種咖啡茶室、三溫暖、視聽理容、電子遊戲場業及資訊休閒-網咖）皆暫停關閉。



三義木雕博物館

地址：三義鄉廣盛村廣聲新城 88 號 電話：037-876009 傳真：037-870181

開放時間：週二至週日 09:00 ~ 17:00(16:30 後，停止入館)

休館時間：週一（如遇假日，照常開館）、除夕及館方公告休館日

| 展覽名稱 | 日期 | 內容 | 地點 |
|----------|--|---|--------|
| 三義木雕源流展 | 6/1 (二) - 6/30 (三) | 三義木雕由過去至今，發展過程中各時期代表性精采作品。 | 一館 2 樓 |
| 典藏精華展 | 6/1 (二) - 6/30 (三) | 展出歷年臺灣國際木雕競賽得獎作品 | 一館 2 樓 |
| 木雕師進駐博物館 | 6/5 (六) - 6/6 (日) 6/12(六) - 6/13(日) 6/19(六) - 6/20(日) 6/26(六) - 6/27(日) 10:00-12:00 13:00-17:00 | 提供社會大眾與創作者對話空間，對木雕藝術的認識與觀摩，讓民眾有更多重空間視覺享受，帶給國內創作者與民眾新的視野與啟思。 | 一館 1 樓 |

女性木雕工藝師—施郁美

學歷：2008 年大葉大學造形藝術系畢業

經歷：2008 年 stand up 造形藝術系畢業展

2017 年三德沉香藝術大賽 佳作

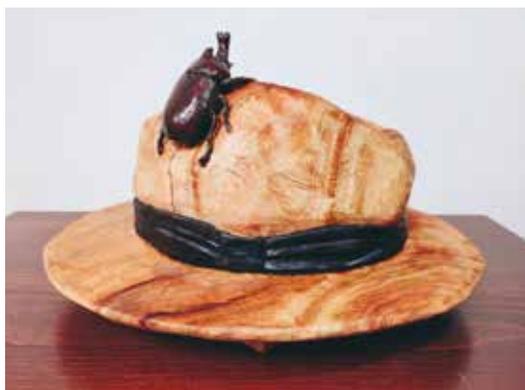
2018 年森林遇女性木雕聯展

2019 年女藝美學展覽

2019 年桃園捷伴豐年祭 - 「原力」木雕競賽

2020 年女藝美學空間域展

2020 年三義木雕薪傳營 - 傳統組



施郁美《帽夏妝點》

火炎山下的女藝展

6/1 (二) ~ 6/30 (三)

展出地點：三義木雕博物館 一館地下室

火炎山下的木雕工藝、紅磚產區、蘭草文化、陶窯工藝文化等四大主題與火炎山自然保留區，均源於祖先們百年前族群交融，是一段與在地自然資源共存共榮的故事，一部已經逐漸隱沒於時間的墾拓史詩。本次展覽乃連結「三義木雕博物館」、「灣麗磚瓦文物館」、「台灣人文窯場展演館(華陶窯)」等地方文化館，並邀請苑裡老街上，傳承至今已三代的「美田帽簷行」，串聯這段逐漸被遺落的苗南文化故事線。

過去「重男輕女」的觀念固著於社會的各個產業結構間，火炎山下的女性，一生面對著社會、生活形態的各類淬練與鉅變，並沒有耀眼的獎牌與事跡，但在她們單純瑣碎的生活日常細節裡，千絲萬縷的情感，投射在蘭編、木藝、磚雕、與陶品創作裡，真切地承載著在地工藝與產業的興盛與變遷。本次展覽以「女藝」為視角，分享女藝師一路行來的創作風景，更讓充滿豐盛與生命力的美學觀點，繼續精彩地在我們日常裡，鮮明的活躍著。



石佳蕙《高台上的天空》

刻鑿映藝—木雕創作聯展

6/1 (二) ~ 6/30 (三)

展出地點：三義木雕博物館 二館 4 樓

嘉義市木雕學會於民國 106 年成立，每年舉辦會員聯展，會員及顧問約 40 人，其中包括文化部登錄傳統鑿花、大木作、小木作匠師、縣市政府核定登錄為傳統木雕工藝、傳統鑿花木雕技術保存者：李宗霖、蔡共新、陳明洲、張旭輝、劉勝仁、陳佐民等人，以及榮獲木雕競賽得獎者：蔡清鈿、李文武、楊永在、林信安、賴冬信…等。

現任理事長李宗霖，特為邀集會員於三義木雕博物館四樓展出精湛作品約 50 件，展出主題涵蓋神像雕刻、鑿花木雕、花板木雕、漢式木雕、及現代木雕工藝創作，每件作品均展現精雕細琢、巧奪天工、造型獨特，具個人特色與創意風格。



慮志憲《貔貅天品》



客家委員會客家文化發展中心 臺灣客家文化館

地址：(36641) 苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號

電話：(037)985-558(總機)

官方網站：<https://thcdc.hakka.gov.tw/>

開放時間：週三至週一 09：00 ~17：00 (週二休館 / 暫不收費)



❖ 免費參觀客家文化相關主題展覽

- ◆【常設展】承蒙客家 - 臺灣客家文化館常設展
- ◆【第一特展室】川流不息 - 臺灣客家與日本國際展
- ◆【第二特展室】客居南洋 - 新加坡客家特展
- ◆【第三特展室】客庄遊樂去 - 探索客庄生活智慧及節慶生活
- ◆【第四特展室】典藏客家 - 經典館典藏常設展
- ◆【第五特展室】客家與基督教相遇特展



❖ 客居南洋 - 新加坡客家特展

新加坡是個面積只比檳榔嶼超出一倍多的小島，自開埠以來僅一百多年，何以發展成已開發的國家？

本展將從華人移民的歷史背景作為序幕，講述客家移民在新加坡的生活、幫群組織、信仰、產業，乃至與在地文化融合的新面貌。

透過文物、老照片、地圖、模型、情境造景、多媒體影音互動等展示設計手法，讓觀展民眾走進新加坡客家人移民史，從先人的筮路藍縷，到落地生根的文化交流，直至今日成為新加坡走進現代化不可或缺的族群。

❖ 客家與基督教相遇特展

「客家與基督教相遇特展」係本中心與中央研究院民族學研究所合作「客家、巴色差會與太平天國」展示研究案，藉由探尋十九世紀中葉，歐美基督教之差會與中國南方及臺灣的客家社會及客家語言保存的關聯性。

本展以客家與基督教相遇的故事為主軸，涵蓋地理遷徙環境、教育與醫療、客英字典編輯、客語聖經翻譯，以及臺灣客語教育的推動等，藉由探索不同面向的客家文化，展現出客家文化兼容並蓄的可貴。

❖ 新書介紹《一鏡到底 中港溪的流光溢影》

本次企劃概念是「跔等河壩行」，收錄南庄玉光照相館、南美照相館、珊瑚照相館及頭份林照相館的客庄相館故事，藉由對相館、攝影師作品之調查研究、數位化成果，輔以相館成立經營與在地的連結，結合老照片的編輯論述，完成具有客庄歷史意涵、客家故事情感之四本攝影文集。

此次相館故事各自精彩，經由溪流脈絡拉出縱軸，更可看見客家常民與鮮河水的生活景況，感謝相片中的美好時光及留住記憶的珍貴。



* 更多新書訊息可上臺灣客家文化館圖書資料中心網站查詢。

地址：360 苗栗縣苗栗市水源里 11 鄰水流娘 8-2 號

電話：037-222693

開放時間：週二至週日 9:00 ~ 17:00(週一休館)

官方網站：<http://miaoli.ntcri.gov.tw/>

粉絲專頁：至 FACEBOOK 搜尋「苗栗工藝園區」



❖ 光·媒介 - 玻璃藝術工藝展

6/11 (五) ~ 8/29 (日)

苗栗工藝園區 第一展覽室

西方當代玻璃工藝發軔於二十世紀的 70 年代，由世界各國藝術學院所帶動之玻璃工作室運動。這項運動將玻璃工藝通過學術界的專業研究及技術實踐，創造出具有藝術理論的形式與內容，使傳統玻璃從純粹的技術傳承，有機會擴展到創作思維的藝術領域並且得以蓬勃發展。

臺灣當代玻璃工藝的發展，則源於民國 84 年。新竹舉辦竹塹國際玻璃藝術節後，由於在政策上更多推動以西方英、美為基礎的文化創意產業，使原本應該朝向玻璃工藝藝術化的發展，轉向為玻璃工藝文創化。

「光·媒介 - 玻璃藝術工藝展」以承續西方玻璃工作室運動的精神，跳脫傳統玻璃工藝的框架，轉向精神領域的藝術創作為方向，展現玻璃獨特的透明、多彩、延展、映射等特質，呈現出作品中所賦予的故事情境及創作者內心想闡述或傳遞的意念。



許文龍《碎形系列 - 呼吸的憩所 (一)》



苗栗縣苗北藝文中心
MIAOBEI ART CENTER

地址：350 苗栗縣竹南鎮公園路 206 號

電話：037-612669(代表號) 傳真：037-616098

服務時間：週一休館；週二至週日 09:00~17:00

<https://miaobeiac.org>

苗北焦點 // 2021 苗北表演藝術欣賞夏令營

你，喜歡表演嗎？你曾嚮往登上舞台、被燈光與觀眾注目的感覺嗎？苗栗縣苗北藝文中心攜手果陀劇場，今年暑假隆重推出「2021 苗北表演藝術欣賞夏令營」，7月12日(一)至7月15日(四)，4天3夜滿滿的頂尖課程，帶孩子們領略表演藝術的博大精深和精彩片刻。除此之外，課程還規劃成果發表會，還有機會登上舞台展現才華，體驗台上表演者發光發熱的美好瞬間。熱愛表演的爸爸媽媽、大小朋友可不要錯過囉！想了解進一步的資訊？請至苗北官網查詢或致電本中心活動企劃部鄭小姐 037-612669#511。



課程亮點

- ◎音樂、戲劇、舞蹈頂尖師資主講，4天3夜收穫滿滿超充實！
- ◎唐從聖、蔡燦得 - 閃亮亮明星導師群，手把手教戲、帶你上舞台。
- ◎劇場燈光與舞台洗禮，親身體驗登台表演的興奮與榮耀！
- ◎果陀劇場《淡水小鎮》經典劇作入門成行家！

講師陣容 (依姓氏筆畫排列)

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 平 珩 (舞蹈空間舞團藝術總監) | 黃正銘 (采風樂坊藝術總監) |
| 江國生 (果陀劇場學務長、營隊總導師) | 黃諾行 (果陀劇場舞台監督) |
| 李潔亭 (知名音樂、戲劇導師，於國內多場演出擔任聲音指導) | 劉玄詠 (國立臺灣交響樂團團長) |
| 梁志明 (果陀劇場藝術總監) | 唐從聖 (明星講師群) |
| 陳凱怡 (舞蹈空間舞團助理藝術總監) | 蔡燦得 (明星講師群) |

活動資訊

- 招生對象：小四至國三生 (以暑假前就讀年級計算)，混齡分組，限額 50 名，額滿為止。
- 活動時間：7月12日(一)至7月15日(四)，計4天3夜 (全程住宿)
- 活動地點：苗栗縣苗北藝文中心 (苗栗縣竹南鎮公園路 206 號)
- 營隊住宿：馥藝金鬱金香酒店 (苗栗縣竹南鎮公園路 106 號)
- 報名費：NTD9,200 (費用包含四天三夜課程、食宿、交通、保險、門票等費用)
- 早鳥價：NTD8,800 (6/15 前報名)
- ※ 注意事項：早鳥特惠價不設退費，如因個人因素更改或取消報名，將不會退回任何款項。僅接受同一期轉讓其他學員，惟需營隊開課日期 30 日前提出轉換申請，逾期恕不受理。

110 年 6 月活動總表 //

表演藝術系列 *如因疫情節目異動，以中心官網公告為主。

| 日期/地點 | 內容 | 類型 | 入場方式 |
|---------------------------|---|-----|----------------|
| 06/05(六) 14:30 實驗劇場 | 《哇！阿卡貝拉！》人聲樂團音樂會 演出 台中室內合唱團 -Choco lava 人聲樂團、Golden Lava 人聲樂團 | 人聲 | \$200 |
| *延期至 8/28(六)14:30 | | | |
| 06/05(六) 14:30 演藝廳 | 晶晶兒童合唱團 2021 年度公演 旋律時光機 演出 晶晶兒童合唱團 | 音樂會 | \$300 \$500 |
| 06/06(日) 14:00 演藝廳 | 新竹縣興隆國小弦樂團第五屆畢業音樂會暨成果發表會 🧑🏫 演出 興隆國小弦樂團 13 位畢業生和在校團員 *5/3 起，每人限索 2 張，請洽古乃欣老師 03-6681799 分機 708 | 發表會 | 索票 |
| 06/11(五) 19:00 演藝廳 | 苗栗縣立竹南國民中學 107 級音樂班畢業音樂會 《infinite melody》 🧑🏫 演出 竹南國中音樂班 *索票，請洽竹南國中輔導室資料組 037-475100#56 | 發表會 | 索票 |

| 日期/地點 | 內容 | 類型 | 入場方式 |
|--------------------------|---|------|----------------------|
| 06/13(日) 14:30 演藝廳 | 起「峰」了 演出 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部高三峰班學生 * 索票資訊請洽陳老師 0933-168108 | 民俗技藝 | 索票 |
| 06/18(五) 19:30 演藝廳 | 青春吾笛 🧑🧒 演出 新竹縣興隆國小直笛團音樂會 | 音樂會 | \$100 |
| 06/20(日) 14:00 演藝廳 | 110年頭份國中音樂發表會 🧑🧒 演出 苗栗縣立頭份國民中學管樂團、國樂團 * 索票資訊請洽陳老師 0933-168108 | 發表會 | 索票 |
| 06/26(六) 14:20 演藝廳 | 2021 藝禾幼兒園 Live Show- 跟著悟空愛地球 🧑🧒 演出 私立藝禾幼兒園 *6/23起, 請洽趙老師 037-680779, 每人限索2張 | 發表會 | 索票 |
| 06/27(日) 14:30 演藝廳 | 《朝天放歌》溫育良唢吶獨奏會 演出 指揮 / 劉江濱、唢吶 / 溫育良、新竹青年國樂團、Drumily 擊樂團 | 國樂 | \$300 \$500 \$800 |

視覺藝術系列

開放時間：09:00-17:00，逢週一休館，免費自由參觀。

| 日期 | 內容 | 地點 |
|---------------------|--|----------------|
| 04/02(五) - 06/27(日) | 木雕薪傳作品展 - 系列 33 協辦單位 三義木雕博物館 展出作品 木雕藝術薪傳創作營之學員作品 | 1F 側廊 B1 側廊 |
| 05/26(三) - 06/01(二) | 凝：與我同在 - 林靜怡創作展 策展單位 林靜怡 展出作品 平面畫作 | B1 藝廊 |
| 06/03(四) - 08/01(日) | 2021 苗北展覽室系列 「玩家模型展」鋼鐵英雄 - 兒時未竟之夢 策展單位 台灣模型製作推廣協會 展出作品 模型 | 展覽室 |
| 06/04(五) - 06/20(日) | 2021 苗北藝廊系列 溫暖 - 木雕藝術展 協辦單位 三義木雕博物館 展出作品 木雕藝術薪傳創作營之學員作品 | B1 藝廊 |
| 06/23(三) - 06/29(二) | 受 策展單位 陳欣琪 展出作品 立體雕塑 | B1 藝廊 |

藝術學苑系列

| 日期/地點 | 內容 | 報名費 |
|-------------------------|--|-------|
| 6/6(日) 10:00 視聽中心 | 苗北講堂：音樂與自然 - 音樂中的水精靈 II 古典音樂 - 水精靈世界 講師 林仁斌 (蹦藝術 BONART 執行長) 介紹 水是流動無不止息的象徵，就如同音樂般靈活而具有生命力；帶您共享古典音樂中描繪水與精靈之音樂，一同沉浸在流水靈動的美妙音樂。 | \$100 |

展覽場地租借於 6/1 起受理申請

申請資格：凡機關、機構、學校、法人、團體或自然人等皆可提出申請。

送件日期：6/1(二)起至 7/31(六)止，可申請當年度可租用檔期及次年度檔期。

申請作品：以水墨、書法、篆刻、油畫、水彩、粉彩、膠彩畫、版畫、陶藝、木雕、攝影、立體雕塑、綜合媒材、視覺設計…等視覺藝術類創作為主，以適合在本中心展覽場地展出為限。

申請資料：填具「展覽場地及設備使用申請表」及表內所列相關文件。

詳細申請資訊與收費標準可上苗栗縣苗北藝文中心官網查詢，或洽承辦人張小姐 037-612669#525。



為恭紀念醫院

B1 文藝走廊

即日起 ~ 6/30 (三)

劉春生攝影個展—仙境 台灣

展覽單位：為恭紀念醫院地下一樓文藝走廊

洽詢電話：037-676811#88983

劉春生老師沉浸在攝影世界已十五年，擅長製造光線以描繪主題，不論是星空或是晨昏系列的地景，都可窺見藉由打光創造出主題的極致表現，搭配天空的星軌、銀河或雲彩，呈現平衡又和諧的畫面，彷彿走入仙境。台灣，就是這麼美！



吳濁流藝文館

6/3 (五) ~ 7/25 (日)

西湖全聯盟藝創聯展 ~ 樂遊西湖展藝采

展覽單位：鄉內四所學校聯展

洽詢電話：037-911286 劉小姐

西湖國中以油畫、陶藝創作及版畫描繪家鄉；僑文國小以動物陶藝及彩繪展現孩子眼中的「動物狂歡節」；西湖國小以節慶和客家元素，展出平面設計、立體雕塑品；五湖國小則以校內茄苳樹創意發想展現。西湖鄉內各國中、國小以不同的主題與素材，展現西湖鄉生活藝術家鄉之美。



象山書院

6/27 (日) 起

「武聖獎」苗栗縣硬筆字書法比賽 得獎作品展

展覽單位：苗栗縣頭屋鄉玉衡宮 象山書院

洽詢電話：037-252408

苗栗縣象山書院學會為提倡研讀及抄寫經典文本之淳風，並提昇硬筆字書寫技能，以落實人文藝術教育之成效，進而達到道德提升的和諧社會，特舉辦此項比賽。第五屆「武聖獎」苗栗縣硬筆比賽，吸引本縣國小、國中及高中職學生參加，得獎作品將於6/27起在象山書院展出，歡迎各界同好前來欣賞。



苑裡濱海藝文中心

即日起 ~ 7/4 (日)

毅彩創生— 台灣口足畫家油畫藝術創作展

展覽單位：苑裡濱海藝文中心 (週一、二休館)

(新冠病毒疫情嚴峻期間，開放時間配合地方政府公布方案實施)

洽詢電話：037-863886

台灣口足畫家油畫藝術創作展，由在地口足畫家童福財先生召集7位口足畫家，以精湛的油畫創作，在本中心展出，毅彩創生即帶有特殊人生際遇，特別的創作生活向世人告知生命與創作的可貴。

Mikoli

山腳下的藺編媽媽—台灣藺草學會

苑裡的藺編工藝，在日治時期迎來最繁榮的時期，家家戶戶的婦女不分你我，共同編蓆的畫面，造就了苑裡當地特殊的人文風情，當時帽蓆大量外銷至日本及其他國家，是苑裡三大出口農特產之一。然而隨著工業化時代來臨，許多婦女到工廠就職，外來的編織品輸入台灣，傳統的藺草編織品需求不如以往，傳統技藝漸漸消逝於蛻變的時代洪流。

六零年代，台灣工業興起，塑膠作品取代藺草編織作品，藺草產業沒落。近年來為了保護這項傳統工藝產業，當地居民自發性組織「台灣藺草學會」，致力於推廣藺編工藝，找回擁有藺編技藝的婦女，恢復昔日以編為業的工作型態。學會不僅舉辦課程講座、愛蘭工藝獎、DIY 體驗活動、創辦「台灣手藺」品牌，更以傳統藺草編織工藝為基礎，開發與異材質結合的製品，並帶入更多現代的設計風格，為傳統藺編工藝帶來嶄新的面貌。

電話：037-744252

地址：苗栗縣苑裡鎮山腳里14鄰378號

官方網站：<http://www.taiwanlin.org.tw/zh-TW/index/>



一棵種子無限生機—金椿茶油

金椿茶油第一代創辦人承襲長輩製茶的經驗，以傳統工法製茶，在非茶葉產期時也不曾停歇，7、8月收購油桐籽到南部油廠加工生產桐油，9月收購茶花籽製作茶花籽油，12月製作酸柑茶批發賣給茶廠。民國71年轉入茶花籽油製造的新油脂行業，現已由第二代陳有倫、黃捷纓經營管理。

坐落在苗栗三灣的金椿茶油，是全台具規模及專業的茶油製造廠，從茶籽種植到原料加工成食用油脂為一條龍直線生產，整合農民產、製、銷，從草本植物的種子榨取油品，到加工成產品，皆經過 ISO 22000/HACCP 食品安全認證。

持續30年對品質的堅持，讓金椿茶油的產品不僅是苗栗縣認證的文創商品，102年更於比利時國際風味暨品質評鑑所 (iTQi) 主辦的全球優質產品評鑑活動，由歐洲120名米其林名廚與頂級品酒師擔任評審委員鑑定，榮獲「一顆星，美味程度堪稱優秀」的世界級肯定，103年亦曾入選兩岸十大伴手禮，107年榮獲第31屆全國十大神農獎，是風靡國內外的苗栗文創伴手禮之一。

電話：037-831195 / 037-832329

地址：苗栗縣三灣鄉永和村3鄰石馬店18-3號

營業項目：茶花籽油、紫蘇籽油、苦茶油、醬菜、養生麵等

官方網站：<http://new.dr-oil.com/index.asp>



舞出山城客庄情——姍姍舞藝坊

姍姍舞藝坊團長傅玉琴自舞蹈系畢業，民國 89 年開設姍姍舞藝坊，從事客家舞蹈創作及教學至今，自 94 年開始接受苗栗縣政府之扶植，並屢獲行政院文建會評選為傑出演藝團隊。

姍姍舞藝坊是舞蹈教學與精緻演出兼具的藝文團體，擅長將傳統的芭蕾舞、民族舞、現代舞等作多樣化並創新的詮釋，並透過豐沛的想像與創造力，將客家人的習俗與文化，結合舞者曼妙的舞姿進行演出。此外，姍姍舞藝坊經常於國內、外進行巡迴展演，波蘭、中國、義大利等地都有姍姍精彩演出的畫面，藉由每次的出訪表演，以舞會友，增進台灣與國際間的交流外，並將蘊含客家文化與元素的舞蹈躍上世界舞台，提高苗栗之國際能見度。



經典小鎮裡的版畫美學——潘孟堯



民國 54 年出生於苑裡的潘孟堯，81 年自國立藝專西畫組畢業，從事版畫藝術創作多年，在臺灣和西班牙學習版畫技巧，版畫是間接和複數的藝術，是不同於繪畫的創作方式，這樣的創作藝術特性深受潘孟堯著迷，他的版畫作品中擅長透過雕刻書寫的筆法結合版材粗曠的紋理、塗鴉的筆觸、其併用的凹凸版疊印深具個人特色與時代創新的意義性，創作題材以版趣、塗鴉等釋放心靈感受為主，讓現代版畫創作在臺灣呈現新的作品面貌。

由於版畫製作需要完整的工作室和充足的設備才能發揮精緻教學效果，致力於版畫藝術推廣的潘孟堯，在西班牙回國後在苗栗苑裡老家籌畫成立「彩田版畫工作室」面積逾兩百坪，不僅有西班牙進口專業版畫機、燙印機、曬版機等各類版型的設備，更有製版室、印刷室，及可容納三十人的教室，主要做為版畫推廣研習教學用，使工作室能成為在中部的版畫推廣中心及版畫藝術資訊交流的平台。

潘孟堯除了在個人版畫創作上的創新，同時也成立工作室宣揚版畫藝術推廣版畫教學、傳承版畫藝術之美，也辦理個展及聯展，向世人分享版印美學。其作品被國立美術館、日本佐喜真美術館等典藏，亦曾榮獲全國美術展版畫類免審查獎、新北市美展新北獎、中華民國國際版畫雙年展佳作等等多項殊榮，是國內首屈一指的版畫藝術家。



浪漫的場景宛如走進電影中— 崎頂隧道文化公園

位於苗栗竹南的崎頂車站，建於民國 17 年，至今已有 93 年的歷史。老樹下藍白色相間的站體，與周邊洋溢著的靜謐與祥和，讓人忘卻世俗間的紛擾。近幾年因為車站外的長階梯，像極了日本動畫電影《你的名字》片尾男女主角相遇的浪漫場景，吸引許多粉絲及遊客朝聖，為寧靜的小車站添上許多熱鬧的氣息。



沿著車站外的小徑前行，一邊是紅磚瓦屋的鄉村風情、一邊是海岸線的碧海藍天，還有觀景台可以讓遊客駐足停留，欣賞環繞的水碧山青。再循著蒼鬱綠樹的林間小道前行，約 10 分鐘即可抵達「崎頂子母隧道」。

崎頂隧道與崎頂車站建於同年（民國 17 年），67 年因台鐵推動鐵路電氣化工程，基於行車安全考量將路線西移，隧道便封閉廢棄。崎頂一、二號隧道是苗栗縣唯一兩座相連雙軌鐵路隧道，採用水泥磚砌成的洞門設計，簡單而氣派，儘管火車停駛後便不再使用，但坑內牆壁仍可見油煤灰的痕跡，以及二戰時期的彈痕，為了讓世人可以一同見證歷史，在地方人士的奔波下，崎頂隧道於 104 年登錄為苗栗縣歷史建築並整理為文化公園。



又被稱為子母隧道的崎頂一、二號隧道，因人煙罕至且綠意盎然的景致，總讓人有置身於遺世的錯覺，恬靜悠然的氛圍搭配陽光灑落樹蔭與隧道口，彷彿宮崎駿動畫電影《神隱少女》中的場景，漫步於此，具有的美麗，總讓人心曠神怡。

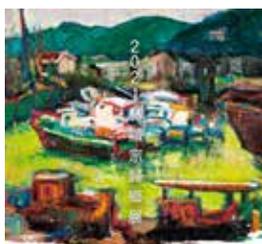


地址：苗栗縣竹南鎮崎頂里56號

∴宜蘭縣∴

情懷大地—2021 林顯宗歸鄉展

時間：即日起~8/1(日)
地點：宜蘭美術館 101、201、202 展覽室
電話：03-9369116#207 林翰君
入場方式：購票入場，全票 50 元、優待票 30 元。



∴基隆市∴

葉俊麟音樂創作暨生活文物展

時間：即日起~6/30(三)
地點：黃蠟石文化館
電話：02-24582001 服務台
入場方式：展出期間提供免費預約導覽服務，預約專線 02-24582001。

遇見美人魚—人魚藝術展演

時間：6/12(六)、6/19(六)、6/26(六) 14:00/15:00
地點：國立海洋科技博物館主題館 1F 機械魚池
電話：02-24696000
入場方式：持主題館門票入館參加。



∴新北市∴

水果奶奶的大秘密—故事派對主題展

時間：6/9(三)-8/31(二)
地點：新北市板橋區府中路 15 號 3-5 樓 展覽室
電話：02-29683600#276 莊小姐
入場方式：自由入場。

**「繪本夢工廠—愛說畫的夢行者」
臺灣繪本協會創作聯展**

時間：6/18(五)-6/29(二)
地點：板橋 435 藝文特區 浮洲館
電話：02-29690366#62 吳小姐(平日)、02-29690366#34 服務臺(假日)
入場方式：自由入場。



:::台北市:::

台北當代藝術館 20 周年首展《歷史·當代》

時間：即日起 ~7/25(日)

地點：臺北市長安西路 39 號

電話：02-25523721

入場方式：購票入場，票價 50 元。



:::桃園市:::

版繹時代—2021 桃園國際版畫展

時間：即日起 ~ 6/20(日) 09:00-17:00

週一及國定假日休館

地點：桃園展演中心一樓展場

電話：03-3322592#8707 桃園市政府文化局

入場方式：自由入場。



:::新竹縣:::

「2021 年吳濁流文學獎」徵文

時間：即日起 ~7/21(三)

電話：03-5510201#206 新竹縣政府文化局

報名方式：<https://reurl.cc/dV6KqM>



:::新竹市:::

109 學年度育賢國中畢業成果展
「逆光飛行」

時間：6/17(四) 14:30、19:30

地點：新竹市文化局演藝廳

電話：03-5223075 # 551 育賢國中舞蹈班
辦公室

入場方式：索票入場，5/25 起開始索票。





【好客學堂】 f 客事方堂

共下來學客家諺語

每個月的「好客學堂」，藉由實用的客家諺語與對話，帶領讀者一起深入了解客家的文化內涵，幫助我們更深入苗栗客家的在地生活。現在就讓我們一起探索客家文化，共下來學客家諺語！

每日一客

本日諺語：入境隨俗，入港隨灣。

(ngib gin sui`xiug ngib gong`sui`van')

阿弟拈：細阿妹，我前幾天去苗栗參加縣府舉辦的「客家桐花婚禮活動」，現場有客家八音跟傳統古禮的結婚橋段，非常有趣。

細阿妹：真的嗎？那是只有客家人才能參加的活動嗎？

阿弟拈：「客家桐花婚禮」不分族群和國界都可以參加，像我就有看到非客家人和來自越南的新娘。

細阿妹：原來如此，正所謂「入境隨俗，入港隨灣。」新人和觀眾透過參加傳統婚禮的體驗，可以更了解客家禮俗，好棒的體驗！

阿弟拈：對呀～有機會明年一起去熱鬧一下吧！



客語辭典

到新環境要隨當地習俗行事，就像船入港要隨港埠的通道航行，才會順暢。是說人要適應環境，生活才會順暢。

客家畫布

本日諺語：雞嫲生卵—確確係

(gie`ma`sang`lon`— kog`kog`he)

「雞嫲」是客語的「母雞」，母雞生完蛋之後會發出「咯咯雞」的叫聲，「確確」客語為「咯咯」（母雞叫聲）的諧音，意思是「確實是如此」，「係」客語為「是」。



2021 臺灣木雕專題展

薪傳啓藝 陳啓村木雕薪傳展

陳啓村老師從事木雕四十餘年，於 108 年榮獲文化部登錄認定重要傳統木雕保存者（人間國寶）、苗栗縣政府文化觀光局「臺灣木雕薪傳成就獎」，更於 109 年榮獲國家工藝成就獎。因此特為辦理專題展，展出陳啓村老師從傳統至現代創作精彩作品、設計手稿及薪傳學員作品合計約 80 件。

陳啓村老師出生於台南鹽田，國小畢業後即開始正式拜師林依水師傅，學習所有木雕工藝的基礎功，從林師傅身上受到的最大影響，是老師不菸不酒、早睡早起的好習慣、好作息。18 歲學成出師，被當時台南雕刻工藝水準最高的雕刻社「人樂軒」網羅，成為福州派林依水雕刻藝匠旗下的雕刻師傅，雕刻技藝更加精進。陳啓村在「人樂軒」看見許多林家世代累積的雕刻草圖、完成的作品照片，自己也捨得花錢買了一台當時相當稀少而且昂貴的 Nikon 單眼相機，到全省雕刻精美的廟宇拍照做功課，雕刻技藝進步一日千里。



陳啓村與作品「窗」

年少時曾因到過社教館觀賞美展得獎的雕刻人物後，內心澎湃，感受到傳統雕刻被帶進藝術殿堂的震撼，在 23 歲時開始學習素描。在木雕技藝的學習養成之路，陳啓村比喻林依水是生他的老師，而林利銘是撫育他成長的老師。

民國 70 年代，台灣出現打磨機，雕刻技藝門檻最高的粗胚打製頓時能被機械所取代，陳啓村老師感到相當大的失落感。但他知道轉型創作才能為自己的木雕事業開創新的道路。在技法上，24 歲以前專研於用刀的技術、累積處理木質纖維的經驗，而現在，更多是對從造型美感中傳達心緒思想的鑽研，也就是對形體如何簡化，對情感如何增加的揣摩。

25 歲，陳啓村老師循著藝術殿堂的方向前進，他參加省展獲得優選，翌年又獲得第一屆奇美藝術獎，那個聽不懂國語的小男孩，終於在藝術創作上獲得了掌聲。陳啓村的創作多取材自生活與民俗，天篷大元帥為其代表性作品，此外也經常充滿了細膩刻畫的生活細節融入創作。他從木雕創作生涯中，感受藝術家貴在從磨練中得到對生命的體驗，而生活的靈感就來自於不經意的當下。他對一件好的作品的定義，是能夠讓觀眾感受到藝術家的作品和觀者的生命能夠產生連結與感動。



陳啓村《新衣》

2021 臺灣木雕專題展

薪傳啓藝

陳啓村木雕薪傳展

即日起 ~ 7月18日

三義木雕博物館二館 2F/3F



指導單位：  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：  苗栗縣政府
Miaoli County Government

承辦單位：  苗栗縣政府文化觀光局
Miaoli County Cultural Bureau, Tourism & Leisure

執行單位：  三義木雕博物館 財團法人苗栗縣文化基金會

協辦單位：  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

 陳啓村館
CHEN QICUN MUSEUM

廣告